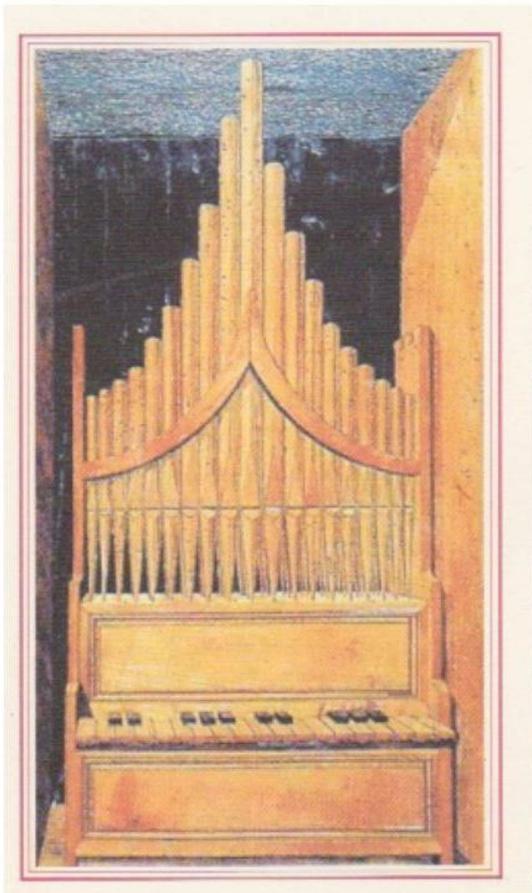


**CHRISTOPHER STEMBRIDGE** INTERPRÈTE CERTAINES DE CES PIÈCES SUR UN **CLAVICORDE** ET LES AUTRES SUR UN **ORGANETTO DI LEGNO**, ORGUE À 4 PIEDS EN BOIS, RECONSTRUIT SUR LE MODÈLE D'UN INSTRUMENT ASSEZ COMMUN EN ITALIE AU XVIÈME SIÈCLE.

LES TUYAUX SONT FAITS COMMES CEUX DE L'ORGUE ITALIEN DE 1580, AUJOURD'HUI À LA *SILBERNE KAPELLE* DE LA COUR D'INNSBRUCK.

IL A ÉTÉ RÉALISÉ PAR **BERNHARD FLEIG** (BÂLE 2018) ICI-PRÉSENT CET APRÈS-MIDI PARMIS NOUS.



<b>Jacopo Fogliano</b> 1468-1548	<b>Ricercar</b>
<b>Christian Erbach</b> 1570-1635 Augsburg	<b>Fantasie I tono</b> (en fait X <sup>e</sup> ton)
<b>? Thomas Weelkes</b> 1576-1623	<b>[Voluntary] à 3 voix voix</b>
<b>Anonyme anglais</b> XVI <sup>e</sup> siècle	<b>My Lady Carey's Dumpe</b>
<b>Anonyme espagnol</b> XVII <sup>e</sup> siècle	<b>Espanoleta</b>
<b>Claudio Merulo</b> 1533-1604	<b>Toccata Quinta del secondo tono</b> ( <i>Toccate d'intavolatura</i> , Rome 1598)
<b>Anonyme anglais</b> XVI <sup>e</sup> siècle	<b>My Lady Wynkfyld's Rownde</b>

### Sur Clavicorde :

(reprise) <b>Anonyme anglais</b>	<b>My Lady Wynkfyld's Rownde</b>
<b>John Dowland</b> 1563-1626	<b>Pavana <i>Lachrimae</i></b>
<b>Domenico Scarlatti</b> 1685-1757	<b>Sonata en ut K 159</b>
<b>John Stanley</b> 1713-1786	<b>du Voluntary in Fa : Andante</b> (Op. 10, no. 6, <i>Voluntaries</i> , London 1754)
<b>J.S. Bach</b> 1685–1750	<b>de la Pièce d'Orgue BWV 572 :</b> <b>la première partie : 'Très vite'</b> <b>Gavotte en rondeau BWV 1006a</b> <b>Vater unser im Himmelreich BWV 683</b> ( <i>Clavierübung III</i> , Leipzig 1739) <b>Fugue BWV 1000</b>